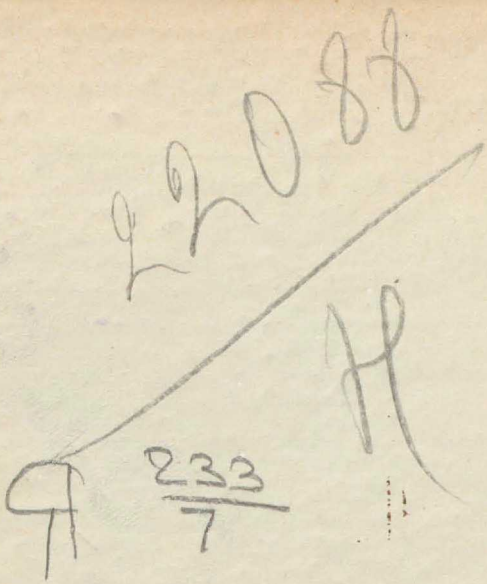
СОРОКОВЫЕ ГОДЫ

Е. В.


42088
H
233
7

На добрую память дорогой
Еленѣ Кирилловнѣ о нашихъ
занятіяхъ по этому періоду,
доставившему намъ столько
пріятныхъ минутъ.

Отъ искренно преданной АР.

Nуоп. 3. XI. 04.

9 233/7

АЛЬБОМЪ ВЫСТАВКИ

УСТРОЕННОЙ ОБЩЕСТВОМЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ

РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

ВЪ ПАМЯТЬ

Виссаріона Григорьевича

БѢЛИНСКАГО

8—12 Апрѣля 1898 г.

2-е исправленное и дополненное изданіе.

140 снимковъ съ разныхъ портретовъ, гравюръ, картинъ и рукописей.

ИСПОЛНЕНО И ИЗДАНО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОТИПІЕЙ

К. А. ФИШЕРЪ.

Москва, Кузнецкій мостъ, № 11.

МОСКВА.

Типо-литографія Н. И. ГРОСМАНЪ и К°, Маросейка, М. Златоустовскій п., д. Хвощинскаго.

1898.

Дозволено цензурою. Москва, 5 Августа 1898 года.

ВСЕСОЮЗНАЯ БИБЛИОТЕКА имени В. И. Ленина
9Ф.4690-35
2011111253

ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

26-го мая нынѣшняго года исполнилось пятьдесятъ лѣтъ со дня кончины Виссаріона Григорьевича Бѣлинскаго. Общество Любителей Россійской Словесности при Московскомъ Университетѣ чествовало память великаго критика торжественнымъ засѣданіемъ, которое состоялось 8-го апрѣля въ актовой залѣ Университета при громадномъ стеченіи публики. Программа этого засѣданія была слѣдующая:

1) Предсѣдатель Общества профессоръ Н. И. Стороженко произнесъ вступительное слово, въ которомъ охарактеризировалъ Бѣлинскаго главнымъ образомъ, какъ критика. — 2) И. И. Ивановъ прочелъ сообщеніе, озаглавленное: «Бѣлинскій, какъ русскій культурно-историческій типъ». — 3) В. Е. Якушкинъ: «Бѣлинскій, его друзья и враги». 4) А. Н. Веселовскій: «Orlando furioso». 5) Г. А. Джаншіевъ: «Бѣлинскій и эпоха реформъ». 6) Кн. А. И. Сумбатовъ: «Бѣлинскій въ стихахъ Некрасова». Князь Сумбатовъ прочелъ стихи Некрасова — «Памяти пріятеля», отрывокъ изъ «Медвѣжьей Охоты» и стихотвореніе — «Бѣлинскій».

Въ самый день засѣданія была открыта выставка, устроенная Обществомъ въ память Бѣлинскаго. Выставка помѣщалась въ библіотечной залѣ, была расположена въ цѣломъ рядѣ витринъ, размѣщенныхъ передъ окнами и по стѣнамъ, а также посреди залы. Всего выставка состояла болѣе чѣмъ изъ 170 №№. Къ откры-

тію выставки былъ изданъ каталогъ съ нѣсколькими иллюстраціями, быстро разошедшійся, но послѣ составленія каталога на выставку продолжали поступать новые и новые предметы.

По своему составу выставка была чрезвычайно интересна и привлекла къ себѣ вниманіе публики, которая усердно посѣщала ее. Выставка должна была закрыться 11 апрѣля, но въ виду постояннаго наплыва посѣтителей, она была продолжена еще на день. Всего выставку посѣтили около семи тысячъ человѣкъ.

Во время выставки многими лицами, въ томъ числѣ и самими устроителями ея, была высказана мысль, что въ другой разъ, быть можетъ, и не удастся собрать такую полную коллекцію портретовъ дѣятелей сороковыхъ годовъ и въ такихъ прекрасныхъ, интересныхъ экземплярахъ, что поэтому было бы желательно составить альбомъ выставки, чтобы закрѣпить, такъ сказать, впечатлѣніе отъ этой выставки въ память великаго критика, собранной не безъ труда, благодаря любезной отзывчивости многихъ лицъ, и состоявшей изъ предметовъ, которые послѣ закрытія выставки должны были опять разойтись въ разныя стороны и, быть можетъ, никогда уже не соберутся вмѣстѣ въ такомъ количествѣ и въ такомъ составѣ. Настоящее изданіе и выполняетъ это желаніе, имѣя въ виду — тѣмъ, кто осматривалъ выставку, дать пріятное воспоминаніе о ней, а тѣмъ, кто не былъ на ней, дать возможно-полное о ней понятіе.

Альбомъ, какъ и самая выставка начинается съ портрета Бѣлинскаго, который былъ сдѣланъ его пріятелемъ художникомъ К. А. Горбуновымъ, въ 1843 г. Въ то же время Горбуновъ исполнилъ литографическіе портреты цѣлаго ряда лицъ, принадлежавшихъ къ

тому же кружку: извѣстны въ его литографіяхъ портреты Грановскаго, Герцена, Е. Корша, Анненкова. Портретъ Бѣлинскаго былъ исполненъ сначала масляными красками, и этотъ оригиналъ, мало кому извѣстный, находится теперь въ Радищевскомъ музеѣ въ Саратовѣ. Это единственный портретъ великаго критика, исполненный съ натуры при его жизни, но въ продажу не поступалъ. Такъ какъ Бѣлинскій во время предсмертной поѣздки заграницу отпустилъ бороду и усы, то уже послѣ его смерти къ тому же портрету 1843 г. были придѣланы борода и усы, какъ портретъ и былъ награвированъ Іорданомъ для изданія сочиненій Бѣлинскаго (см. листъ 2). Къ тому же портрету кѣмъ-то были придѣланы только одни усы, которыхъ Бѣлинскій не носилъ, не отпустивъ бороды (см. л. 3). Къ маю 1848 г. относится портретъ Бѣлинскаго, сдѣланный Языковою еще при жизни Бѣлинскаго, но не прямо съ натуры, а по памяти. Панаевъ говоритъ: «Лицо умирающаго такъ поразило ее и такъ врѣзалось ей въ память, что она тотъ-часъ по пріѣздѣ домой набросала его на бумагу»... Оригиналъ этого портрета хранится въ Третьяковской галлереѣ, а на выставкѣ была карандашная копія, сдѣланная въ 1858 г. художникомъ Рёдеромъ для Некрасова. Затѣмъ, общераспространенный теперь портретъ Бѣлинскаго (см. л. 4) воспроизведенъ художникомъ И. А. Астафьевымъ въ 1881 г. по портретамъ Горбунова и Языковой, по бюсту Ге, посмертной маскѣ и указаніямъ близкихъ знакомыхъ и друзей Бѣлинскаго (Тургеневъ, Гончаровъ, Краевскій и др.). Бюстъ Бѣлинскаго сдѣланъ былъ Н. Н. Ге на основаніи посмертной маски, посмертнаго портрета (сдѣланнаго также Горбуновымъ, см. л. 5) и указанныхъ выше портретовъ, работы Горбунова и Языковой. Нѣсколько экземпляровъ

этого бюста были исполнены изъ бронзы, чаще же встрѣчаются гипсовые снимки. На выставкѣ былъ и бронзовый бюстъ изъ собранія К. Т. Солдатенкова, и гипсовый отъ Н. И. Стороженко. Для альбома снимокъ сдѣланъ съ бронзоваго бюста. Другой бюстъ, снимокъ съ котораго данъ въ альбомѣ, былъ исполненъ въ восьмидесятыхъ годахъ московскимъ художникомъ А. С. Козловымъ, по заказу К. П. Барсова.

Изображенія Бѣлинскаго мы имѣемъ также на извѣстной картинѣ А. А. Наумова, «Бѣлинскій передъ смертью» и на трехъ каррикатурахъ (листы 10, 11, 12). Интересная картина Наумова изображаетъ больнаго Бѣлинскаго, за два мѣсяца до его кончины, полулежащаго на кушеткѣ, подлѣ которой сидятъ Некрасовъ и Панаевъ. Маленькая дочка Бѣлинскаго занята своими игрушками, а жена его съ испуганнымъ видомъ сообщаетъ, что отъ бывшаго учителя Пензенской гимназіи Попова пришелъ посланный съ письмомъ; въ открытую дверь видно, какъ съ этимъ посланнымъ объясняется кухарка; — туда же въ переднюю побѣжала и собачка «Малка». Что касается до каррикатуръ, то на одной изъ нихъ (1848 г.) представленъ Бѣлинскій съ корректурнымъ листомъ, въ которомъ онъ не узнаетъ своей собственной статьи, измѣненной чужою рукой, а двѣ другія (1860-хъ г.г.) имѣютъ въ виду отношенія къ Бѣлинскому редактора «Отечественныхъ Записокъ» А. А. Краевскаго. Наконецъ мы представляемъ снимокъ съ посмертной маски Бѣлинскаго и съ проекта памятника его въ Пензѣ, работы художника Каплана.

Въ альбомѣ даны портреты слѣдующихъ **друзей и московскихъ знакомыхъ Бѣлинскаго:** Николая Станкевича,—два портрета и медальонъ, Бакунина, Каткова, Клюшникова, Кетчера, Константина Аксакова (съ

оригинала карандашнаго портрета работы К. К. Павловой въ началѣ 1840-хъ годовъ), Юрія Самарина (по литографіи съ портрета, рисованнаго имъ самимъ), Я. М. Невѣрова, А. П. Ефремова, Н. П. Фролова, Герцена, его жены, Огарева, Пассекъ, Сатина, Грановскаго (портретъ и медальонъ), его жены, Евгенія Коршъ, его жены и сестры, Галахова, Кудрявцева, Кольцова, Лажечникова, Н. Ф. Павлова, Полеваго, Чаадаева, Щепкина, его жены и старшего сына Дмитрія, Мочалова (въ роли Мейнау и въ роли Фингала).

Московскихъ славянофиловъ: кромѣ упомянутыхъ выше К. С. Аксакова и Ю. Ѳ. Самарина — Хомякова, Ивана и Петра Кирѣевскихъ, Языкова.

Начальства и профессоровъ московскаго университета: попечитель, кн. С. М. Голицынъ, ректоръ Двигубскій, инспекторъ П. С. Щепкинъ, цензоръ Цвѣтаевъ, Надеждинъ, М. Г. Павловъ, Каченовскій, Кубаревъ, Погодинъ, Шевыревъ, Давыдовъ.

Петербургскихъ друзей и знакомыхъ: Краевскій, Одоевскій, Кавелинъ, Достоевскій, Панаевъ, Панаева, Некрасовъ, (два портрета; одинъ съ гравюры И. П. Пожалостина, внизу портрета помѣщены портреты-ремарки: Бѣлинскій, съ Языковой, и жена поэта, З. Н. Некрасова), Боткинъ, Анненковъ, Дружининъ, Тургеневъ, Григоровичъ, Гончаровъ, Струговщиковъ, Майковъ, Тютчевъ, Гр. Соллогубъ, Кн. Вяземскій, Островскій, Писемскій, Потѣхинъ, Гр. Л. Н. Толстой. Составители выставки помѣстили послѣдніе портреты на выставку, не желая разрознивать цѣльной и очень интересной коллекціи фотографіи Левицкаго. Далѣе идутъ три листа литографій Тимма: тѣже писатели съ присоединеніемъ еще нѣсколькихъ другихъ.

Противниковъ Бѣлинскаго: Булгаринъ, Гречъ,

Сенковскій, каррикатура на нихъ, Воейковъ, статуетки Булгарина и Греча. Затѣмъ идутъ портреты гр. Бенкендорфа, гр. Орлова и Дубельта.

Авторовъ писавшихъ о Бѣлинскомъ: Чернышевскій, Добролюбовъ, Писаревъ, Минаевъ, Григорьевъ, арх. Ѳедоръ Бухаревъ, Орестъ Миллеръ, Пыпинъ, Михайловскій, Скабичевскій.

Художниковъ, давшихъ изображенія Бѣлинскаго: Горбуновъ, Ге, Наумовъ.

Издателей полнаго собранія сочиненій Бѣлинскаго: К. Т. Солдатенковъ, Н. М. Щепкинъ, (на одномъ листѣ вмѣстѣ съ портретомъ отца, матери и брата, см. листъ 28), А. И. Глазуновъ.

Изъ подлинныхъ рукописей, бывшихъ на выставкѣ, данъ снимокъ съ заключительныхъ строкъ въ статьѣ о «Гамлетѣ» Полеваго, съ подписью Бѣлинскаго. Далѣе слѣдуютъ снимки съ трехъ записочекъ къ А. П. Ефремову, университетскому товарищу и близкому пріятелю. Снята также та страница изъ записной черновой книги инспектора П. С. Щепкина, гдѣ записано представленіе объ исключеніи Бѣлинскаго изъ университета. На одной страницѣ даны три снимка изъ полицейской книги дома Н. Г. Ефремовой по Савеловскому переулку, гдѣ жилъ Бѣлинскій съ братомъ, племянникомъ и Бакунинымъ въ 1837—1838 г. Наконецъ изъ книги «Руководство къ механикѣ» снята страница, гдѣ написано о награжденіи этою книгой Бѣлинскаго, ученика второго класса пензенской гимназіи.

Главная, и бо́льшая часть экспонатовъ на выставку Бѣлинскаго была доставлена П. А. Ефремовымъ. Кромѣ него другія лица доставили на выставку слѣдующее:

И. И. Ваулинъ — двѣ каррикатуры на Краевскаго.

А. П. Иванова — Картину Наумова и портретъ самого художника.

Г. Капланъ — проектъ памятника Бѣлинскому.

Г. Королевъ — наградную книгу Бѣлинскаго.

М. Е. Коршъ — портреты Е. М. и С. Коршъ, портреты Грановской, Герценъ и портреты писателей въ фотографіяхъ Левицкаго.

Ѳ. Е. Коршъ — портретъ К. Т. Солдатенкова.

А. Н. Невѣровъ — портретъ Я. М. Невѣрова.

Е. С. Некрасовъ — одинъ портретъ Герцена и два портрета его жены.

Г. Семеновъ — черновыя рукописи Бѣлинскаго.

К. Т. Солдатенковъ — бронзовый бюстъ Бѣлинскаго и гипсовую его маску.

А. И. Станкевичъ — портреты Н. Станкевича, Сатина, медальоны Н. Станкевича и Грановскаго.

М. Ѳ. Ушаковъ — портретъ Клюшникова.

Кн. Н. В. Шаховской, — портреты А. П. Ефремова и записочки къ нему Бѣлинскаго.

А. В. Щепкина — портреты М. С. Щепкина.

Д. М. Щепкинъ — записную книгу П. С. Щепкина.

М. П. Щепкинъ — портретъ П. С. Щепкина.

Н. Н. Щепкинъ — портретъ Н. М. Щепкина.

Д. Д. Языковъ — статуетки Булгарина и Греча.

В. Е. Якушкинъ — гипсовый бюстъ Бѣлинскаго.

Е. И. Якушкинъ — портретъ Кетчера.

Всѣ же остальные снимки «Альбома» сдѣланы съ оригиналовъ, принадлежащихъ П. А. Ефремову.

Издатель «Альбома» выражаетъ искреннюю благодарность всѣмъ лицамъ, давшимъ дозволеніе сдѣлать для этого альбома снимки съ тѣхъ предметовъ, какіе были ими доставлены на выставку.

К. Фишеръ.

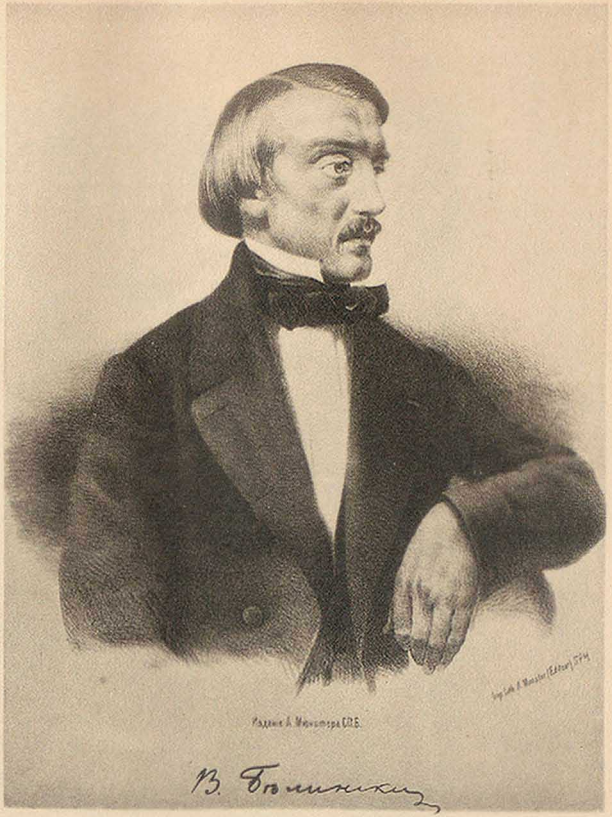
В. Бѣлинскій

Съ литографіи К. А. Горбунова 1843 г.

Съ гравюры Ѳ. И. Іордана 1859 г. по оригиналу Горбунова.

В. Г. Бѣлинскій.

Рисунокъ карандашемъ А. Рёдера, сдѣланный имъ въ 1858 г. для Н. А. Некрасова (по оригиналу г-жи Языковой, сдѣланному въ маѣ 1848 г.).



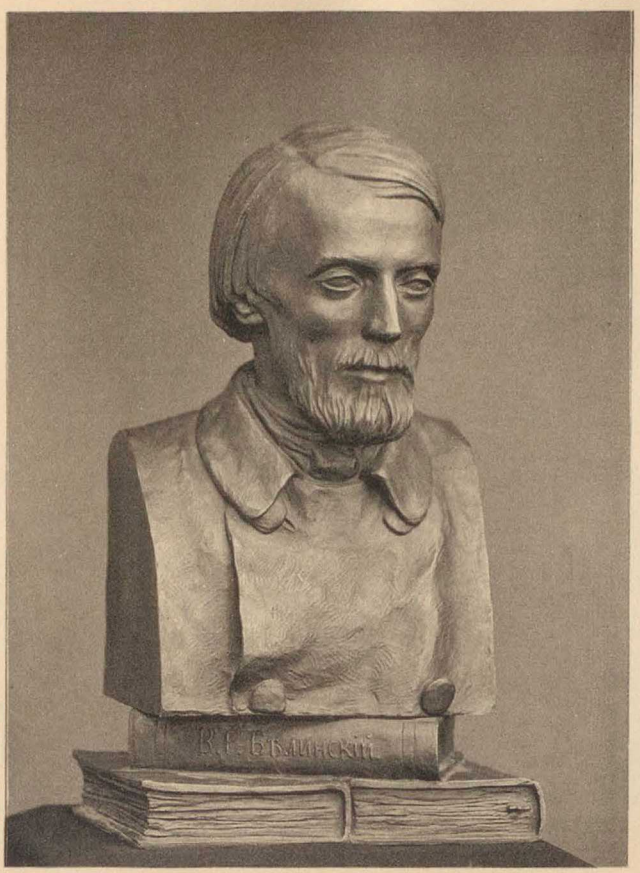
Литографія А. Мюнстера съ оригинала Горбунова, съ прибавкою усовъ, которыхъ Бѣлинскій безъ бороды не носилъ.

В. Г. Бѣлинскій.

Съ рисунка художника И. А. Астафьева 1881 г.

В. Г. Бѣлинскій на смертномъ одрѣ.

Съ картины художника К. А. Горбунова.



Бронзовый бюстъ работы Н. Н. Ге.

Гипсовый бюстъ работы А. С. Козлова.

Могила Бѣлинскаго.

Съ эскиза масляными красками Н. Н. Ге,
(для П. А. Ефремова), 15 августа 1856 г.

Могила Бѣлинскаго.

Литографія В. Ѳ. Тимма, съ натуры,
«Художественный Листокъ» 1862 г.

Могила Бѣлинскаго
и Добролюбова въ 1872 г.

Политипажъ Шпака, «Сіяніе» 1872 г.

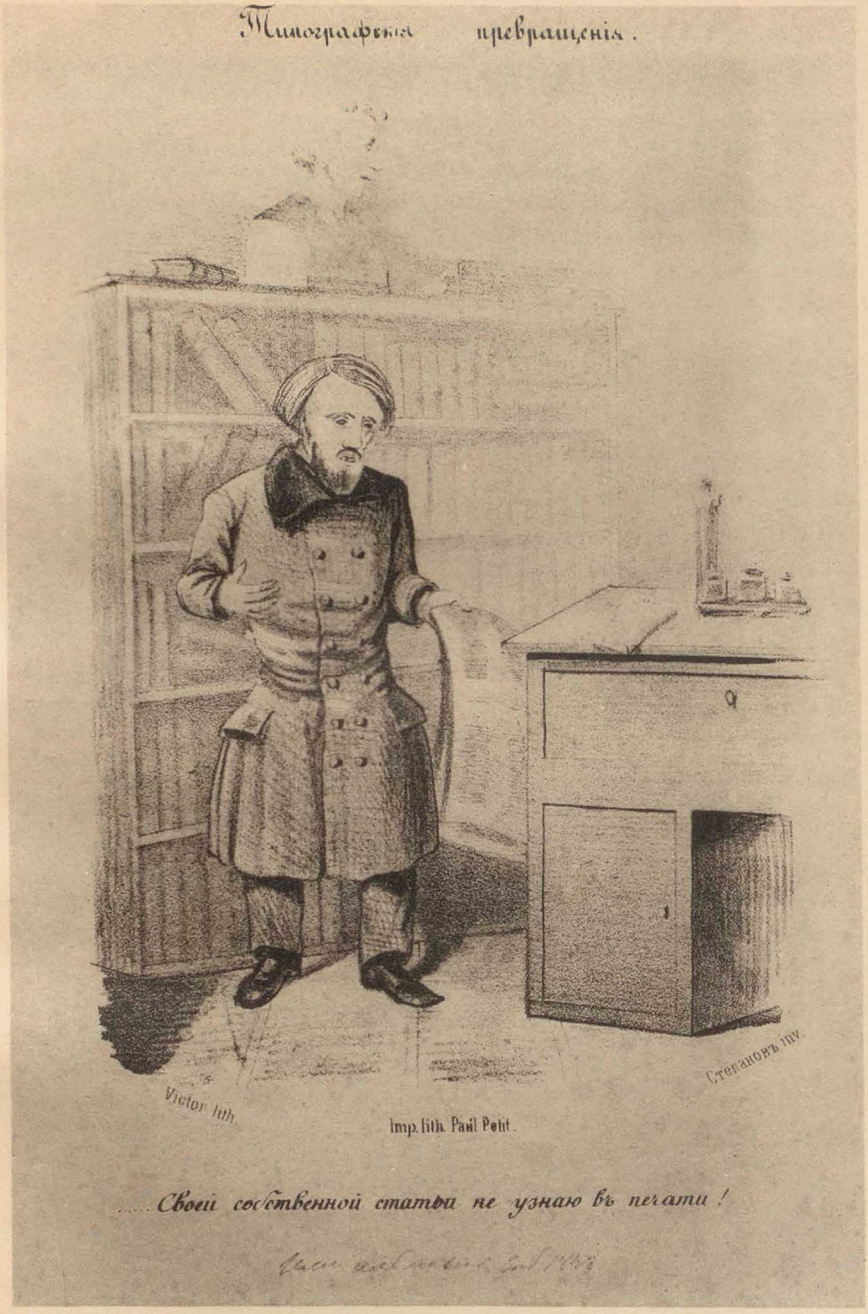
Маска Бѣлинскаго.

Проектъ памятника Бѣлинскому въ Пензѣ работы М. Каплана.

ВСЕСОЮЗНАЯ
БИБЛИОТЕКА
имени
В. И. Ленина

„Бѣлинскій передъ смертью".

Картина А. А. Наумова.



Каррикатура Степанова изъ «Иллюстрированнаго Альманаха» 1848 года.

ТѢНЬ ТРУЖЕНИКА-КРИТИКА. *Ты строишь домъ?*
ЖУРНАЛИСТЪ. *Благодаря тебѣ и Литературѣ, на каменномъ фундаментѣ*
ТѢНЬ. *Такъ помни это.*

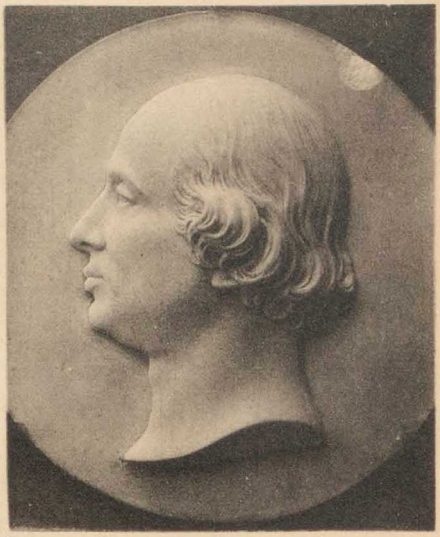
Она составлена, какъ на рисункѣ показано, на чужихъ рамена̀хъ, на рамена̀хъ геніальнаго но обычнаго труженика-критика.

Каррикатуры на отношенія Краевскаго къ Бѣлинскому.

Литографіи изъ альбома «Хохла Хлещенко», 1860-хъ годовъ.

М. В. Бѣлинская съ дочерью О. В. Бѣлинской
и сестрою А. В. Орловой.

Н. В. Станкевичъ.



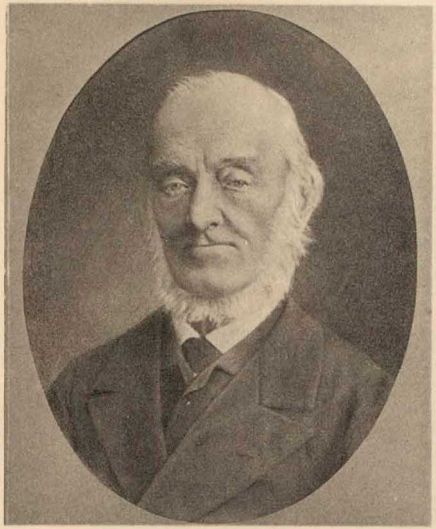
Т. Н. Грановскій.

Гипсовые медальоны.

Н. В. Станкевичъ.

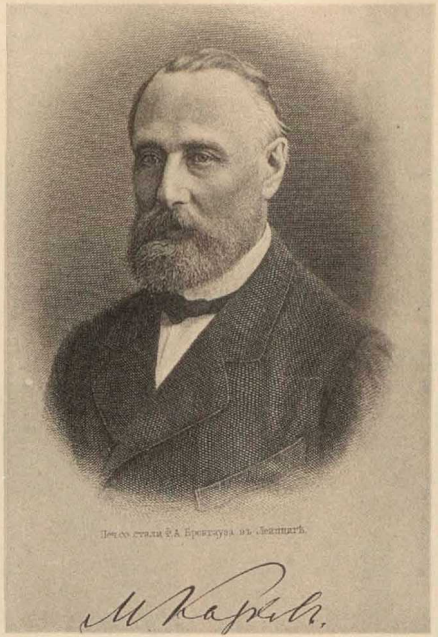
Литографія Скино.

Литографія Mittag.



И. П. Клюшниковъ.

По фотографіи.



М. Н. Катковъ.

Гравюра 1888 г.

М. А. Бакунинъ.

Литографія 1848 года.

Н. Х. Кетчеръ.

Съ фотографіи.

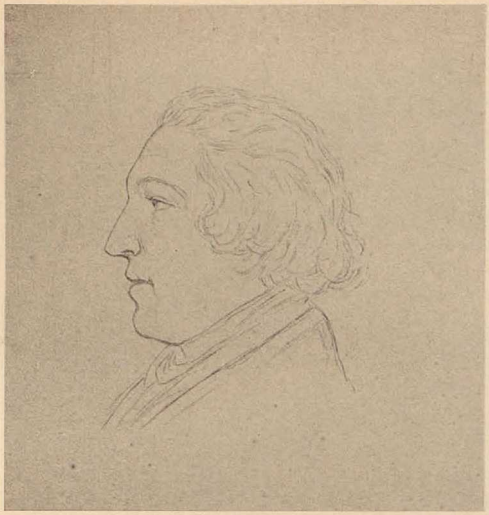
Я. М. Невѣровъ.

Съ фотографіи 1860-хъ г.

А. П. Ефремовъ.

Съ фотографіи 1850-хъ г.

Съ позднѣйшей фотографіи.

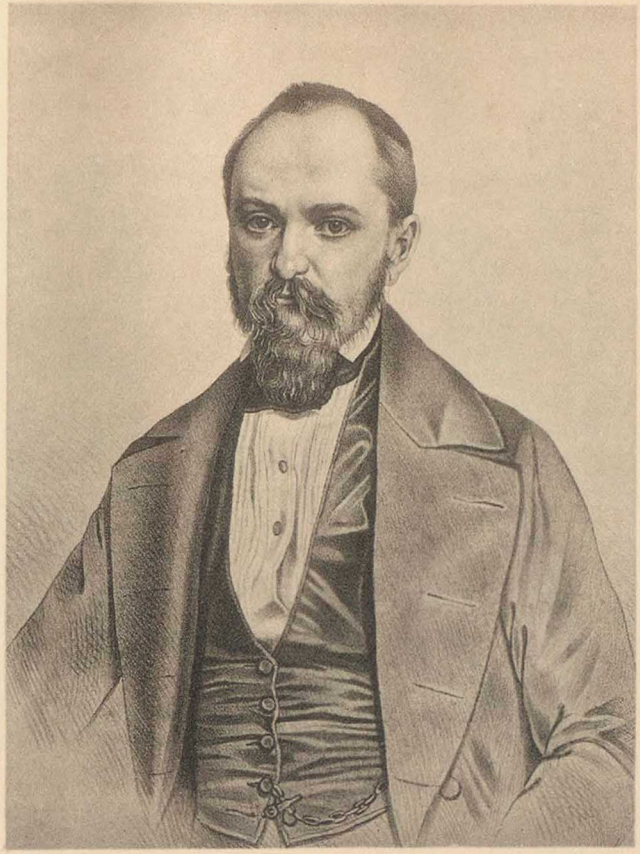


К. С. Аксаковъ.

Рисунокъ К. К. Павловой 1840-хъ годовъ.

Ю. Ѳ. Самаринъ.

Портретъ имъ самимъ рисованный, 21 апрѣля 1842 г.



А. И. Герценъ.

Литографія К. А. Горбунова 1845 г.

Парижская литографія 1848 г.

По фотографіи Левицкаго.

А. И. Герценъ.

По фотографіи съ портрета 1838 г., сдѣланнаго во Владимірѣ.

По фотографіи съ портрета работы Витберга въ Вяткѣ.

Н. А. Герценъ.

Съ акварели 1848 г.

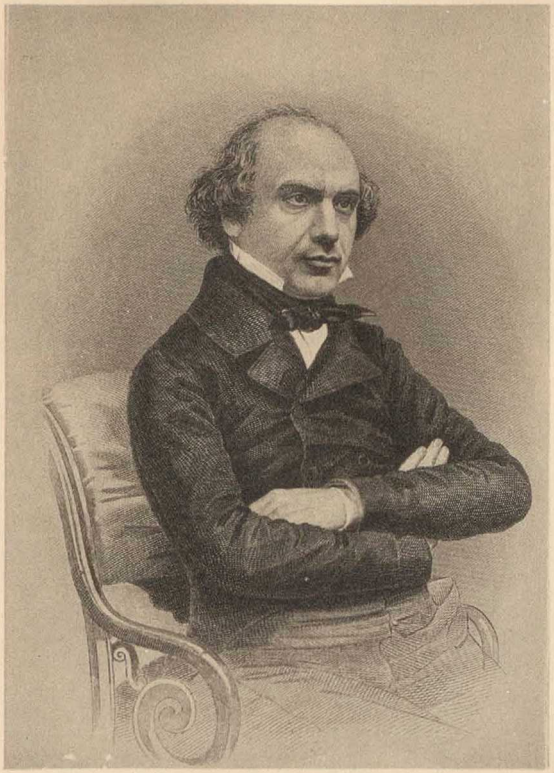
Съ фотографіи.

Н. А. Герценъ.

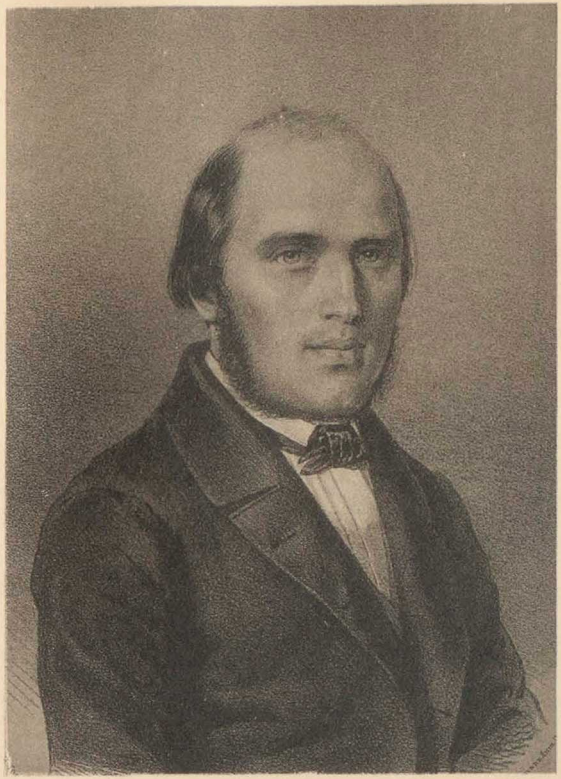
Съ дагеротипа.

Е. Б. Грановская.

Съ акварели.



Съ Лейпцигской гравюры 1866 г.



П. Н. Кудрявцевъ.

Съ литографіи 1857 года.

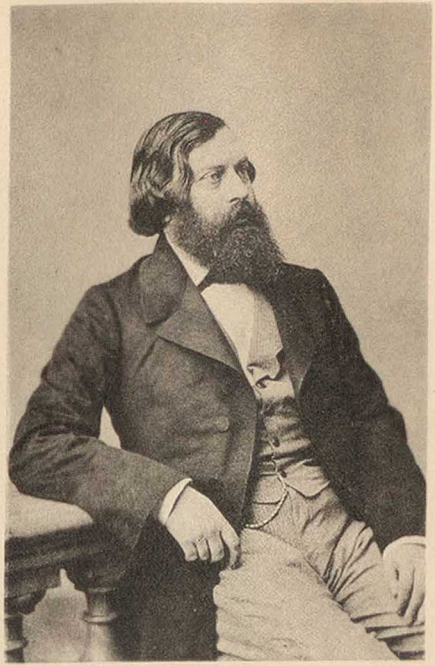
Н. П. Фроловъ.
Съ фотографіи.

Е. Ѳ. Коршъ.
Съ фотографіи 1850-хъ г.

М. Ѳ. Коршъ.
Съ фотографіи 1860-хъ г.

С. К. Коршъ.
Съ дагеротипа 1840-хъ г.

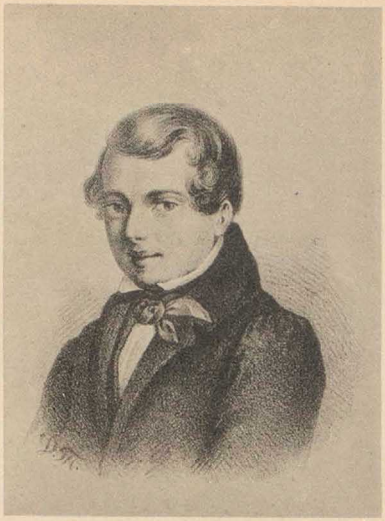
Политипажъ
изъ «Русской Старины».



Н. М. Сатинъ.
Съ фотографіи.

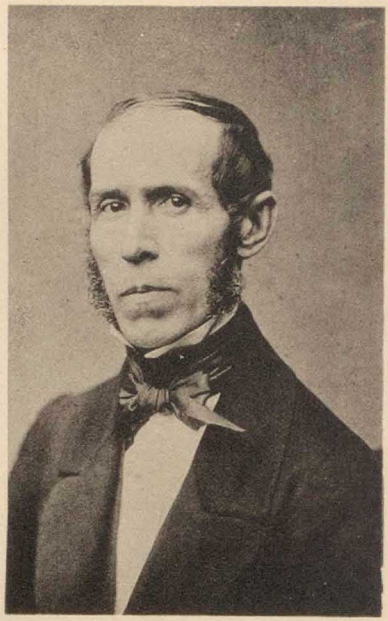
Н. П. Огаревъ.
Съ Лейпцигской гравюры по фотографіи 1857 г.

И. И. Лажечниковъ.
Съ литографіи 1861 г.



А. В. Кольцовъ.
По литографіи Д. Трунова.

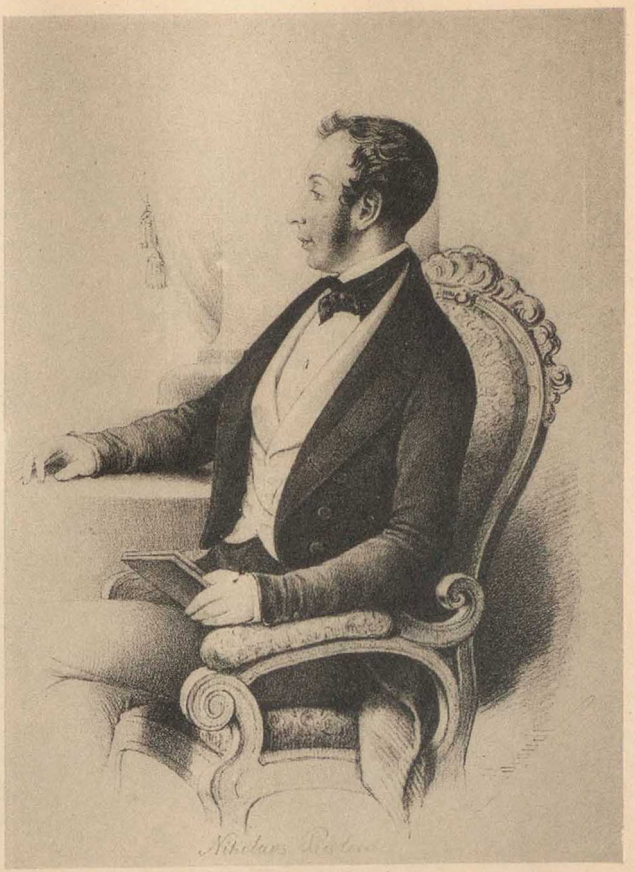
Н. А. Полевой.
Лондонская гравюра 1839 г.



А. Д. Галаховъ.
По фотографіи 1863 г.

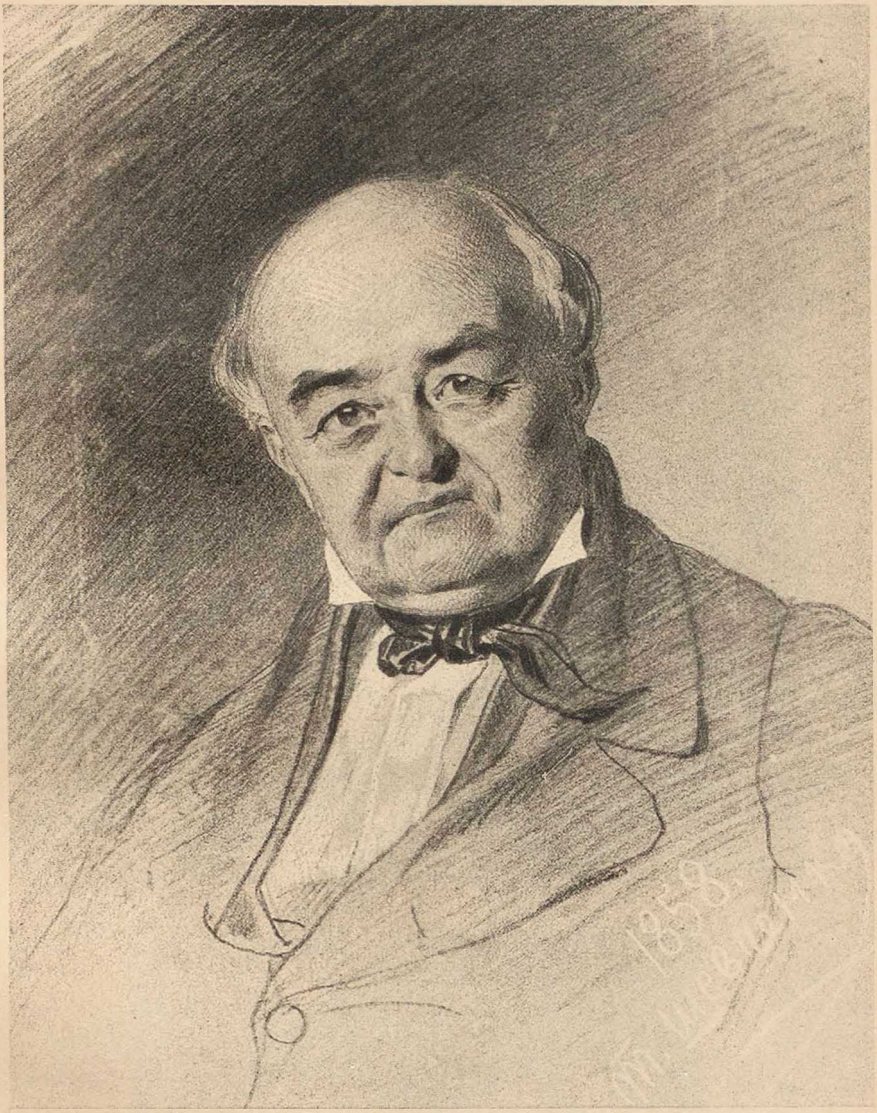
П. Я. Чаадаевъ.

Съ парижской гравюры.



Н. Ф. Павловъ.

Литографія Брандта 1848 г.



М. С. Щепкинъ.

Карандашный рисунокъ 1858 года, Т. Г. Шевченко.

Д. М. Щепкинъ.

Съ фотографіи снятой съ живописнаго портрета.

Е. Д. Щепкина съ сыномъ Н. М. Щепкинымъ.

Фотографія 1850-хъ годовъ.

М. С. Щепкинъ.

Съ акварели Алексѣя Добровольскаго 1839 г.

П. С. Мочаловъ.

Съ литографіи Митрейтера, по рисунку Каракалпакова.

Въ роли Фингала.

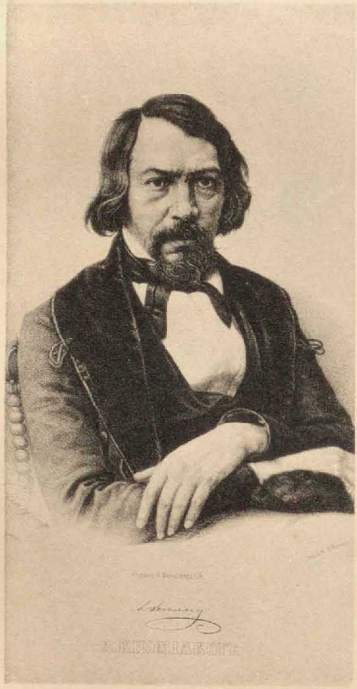
Съ гравюры 1826 года.

П. В. Кирѣевскій.

Съ фотографіи.

И. В. Кирѣевскій.

Съ фототипіи.



А. С. Хомяковъ.

Съ литографіи 1861 г.

Н. М. Языковъ.

Съ политипажа по гравюрѣ Іордана 1846 г.

И. А. Двигубскій.
Ректоръ, профессоръ физики.

Л. А. Цвѣтаевъ.
Профессоръ права и цензоръ.

П. С. Щепкинъ.
Профессоръ и инспекторъ.

Кн. С. М. Голицынъ.
Попечитель Московскаго Университета.

М. Г. Павловъ.

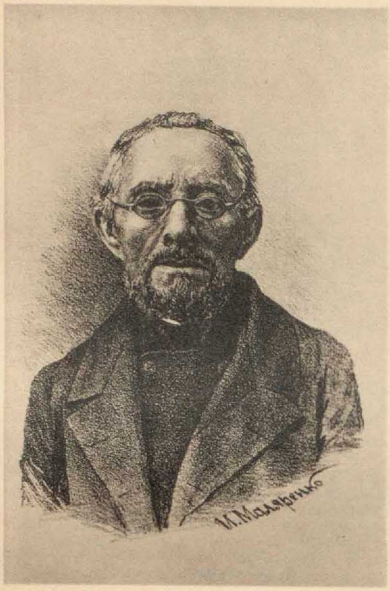
Съ фототипіи.

Н. И. Надеждинъ.

Съ гравюры 1841 г.

М. Т. Каченовскій.

Съ политипажа
изъ «Русской Старины».



А. М. Кубаревъ.
Съ литографіи.

С. П. Шевыревъ.
Съ литографіи 1855 г.

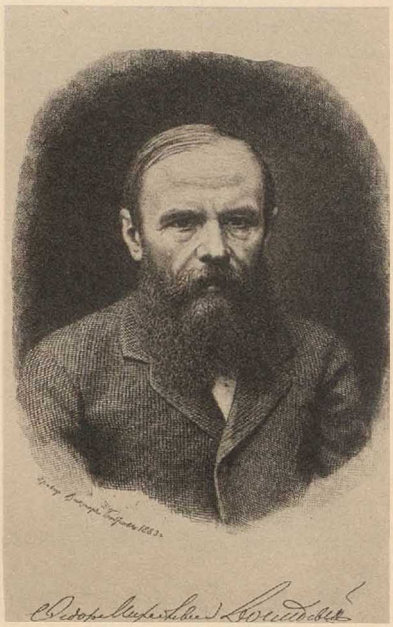
И. И. Давыдовъ
Съ литографіи 1840-хъ г.

М. П. Погодинъ.
Съ литографіи, сдѣланной въ Прагѣ въ 1846 г.

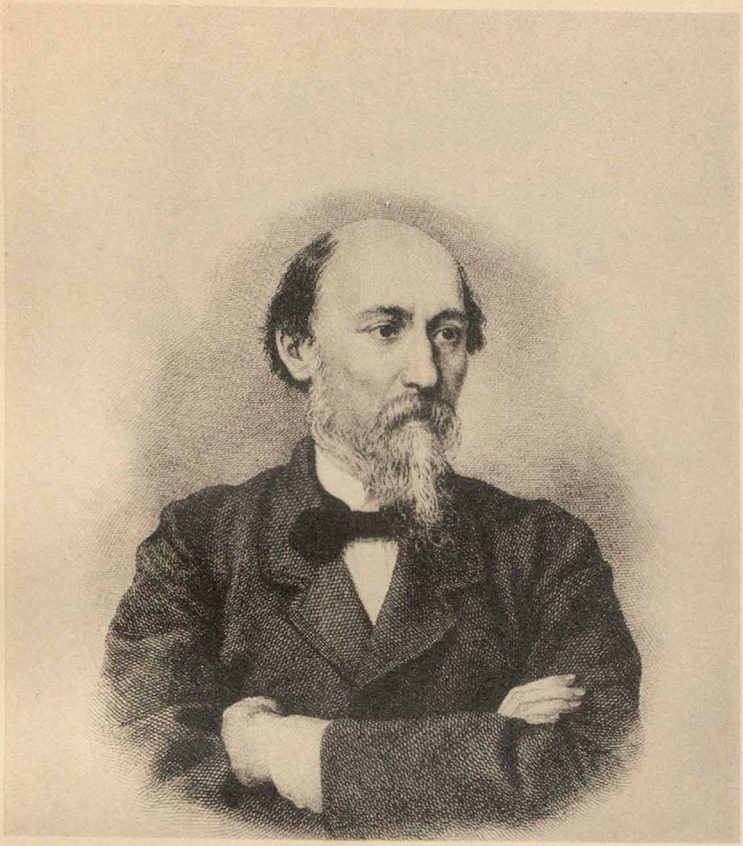
К. Д. Кавелинъ.
Съ портрета конца 1840-хъ г.

А. А. Краевскій.
Съ литографіи 1857 года.

Кн. В. Ѳ. Одоевскій.
Съ литографіи начала 1840-хъ г.



Ѳ. М. Достоевскій.
Съ гравюры 1883 г.



Н. А. Некрасовъ.

З. Н. Некрасова. В. Г. Бѣлинскій.

Гравюра И. П. Пожалостина.

Н. А. Некрасовъ.

Съ фотографіи Левицкаго 1850-хъ годовъ.

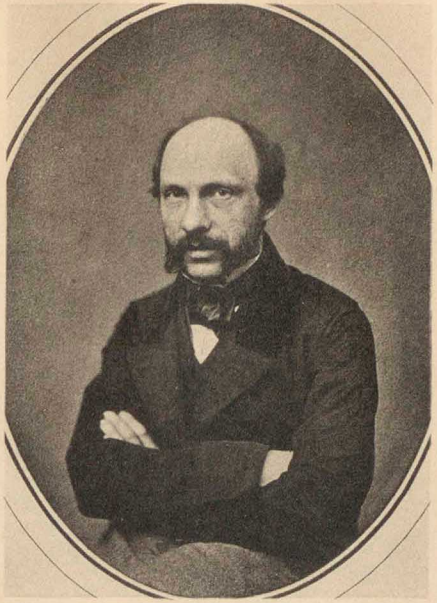
Е. Я. Панаева, по второму мужу Головачева.

Съ цинкографіи 1889 г.

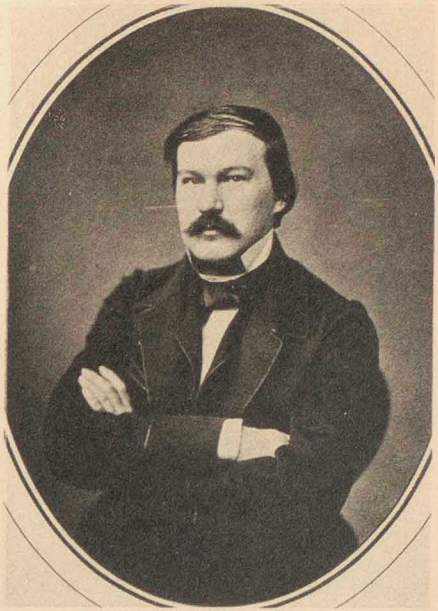
И. И. Панаевъ.

Съ фотографіи Левицкаго 1850-хъ годовъ.

П. В. Анненковъ.



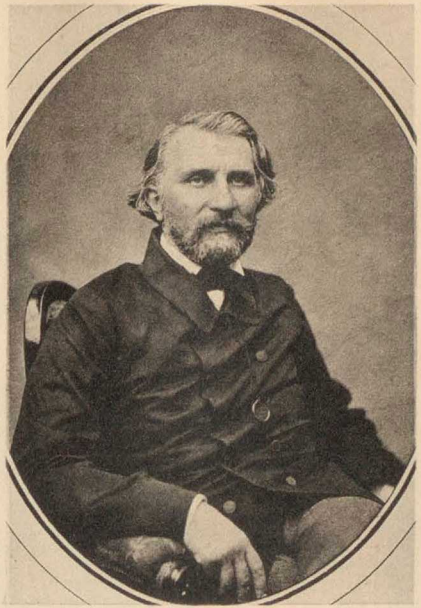
В. П. Боткинъ.



А. В. Дружининъ.

Съ фотографій Левицкаго 1850-хъ годовъ.

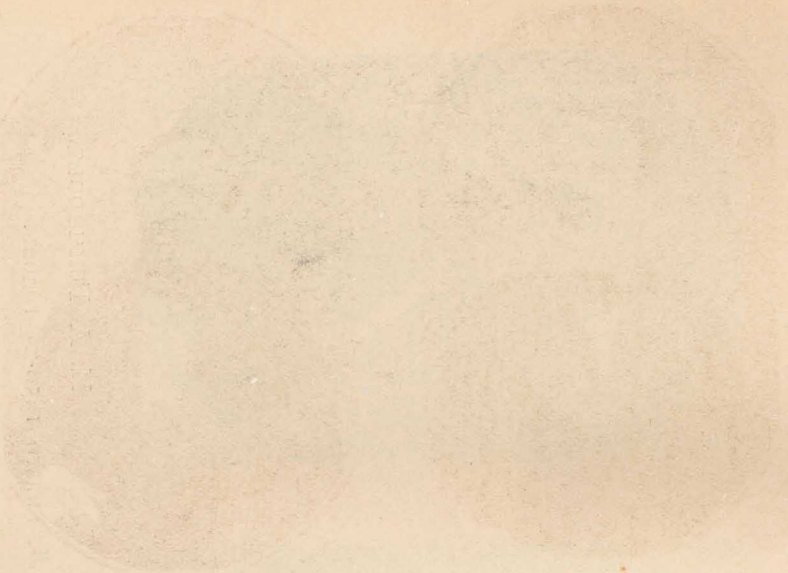
И. С. Тургеневъ.
1837 — 38 г.г.



И. С. Тургеневъ.

И. А. Гончаровъ.

Съ фотографій Левицкаго 1850-хъ годовъ.



А. Н. Майковъ.

А. С. Стуговщиковъ.

Кн. П. А. Вяземскій.

Ѳ. И. Тютчевъ.

Съ фотографій Левицкаго 1850-хъ годовъ.

А. Ф. Писемскій.

А. Н. Островскій.

Гр. В. А. Соллогубъ.

Съ фотографій Левицкаго 1850-хъ годовъ.

А. А. Потѣхинъ.

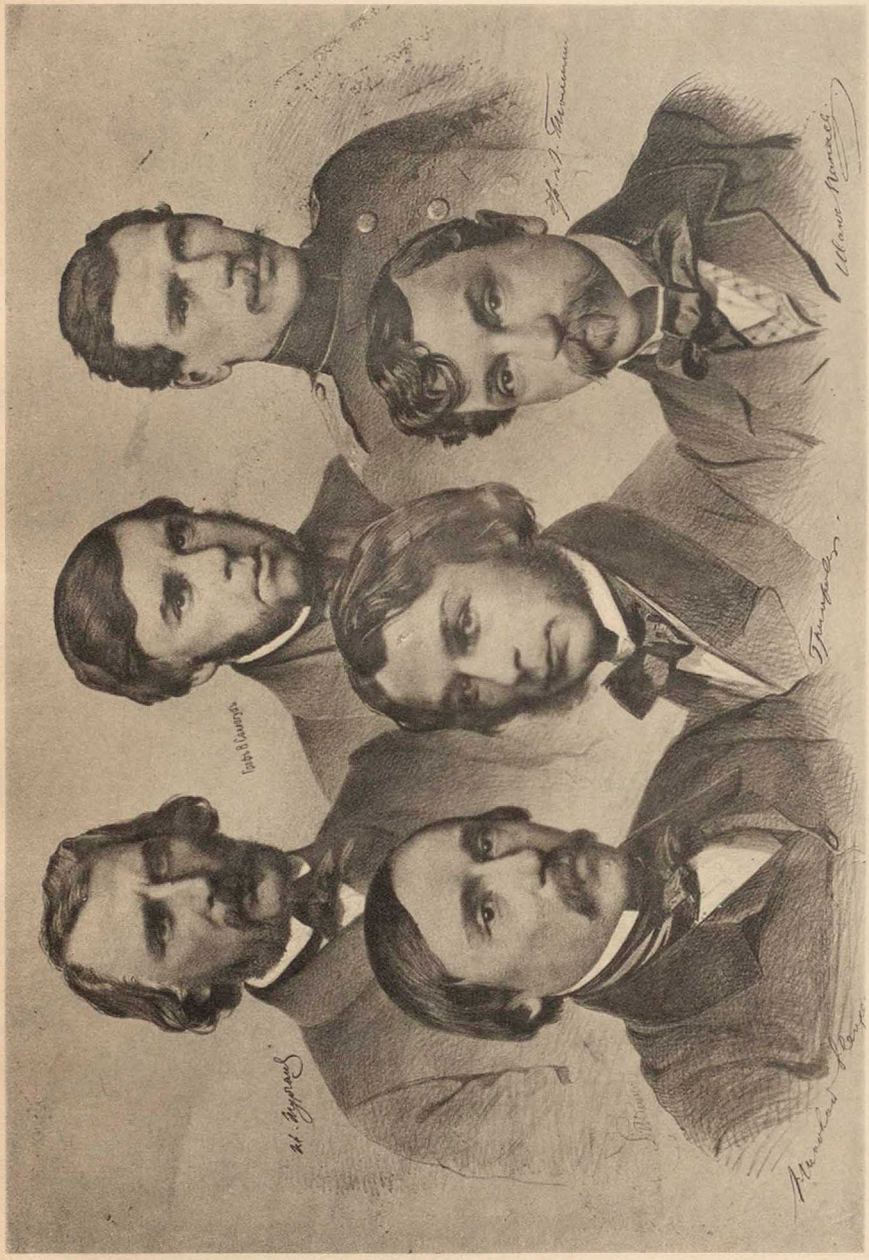
Гр. Л. Н. Толстой.

Д. В. Григоровичъ.

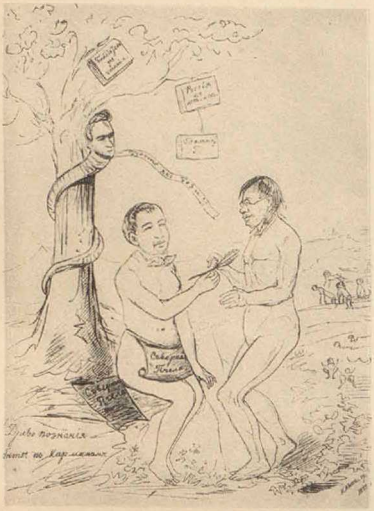
Съ фотографій Левицкаго 1850-хъ годовъ.

Группа писателей 1850-хъ годовъ. Литографія изъ «Художественнаго Листка» В. Ѳ. Тимма.

Группа писателей 1850-хъ годовъ. Литографія изъ «Художественнаго Листка» В. Ѳ. Тимма.



Группа писателей 1850-хъ годовъ. Литографія изъ «Художественнаго Листка» В. Ѳ. Тимма.



Грѣховодение перваго человѣка въ литературѣ.

Каррикатура на Сенковскаго, Булгарина, Греча (1834 г.).

Ѳ. В. Булгаринъ.

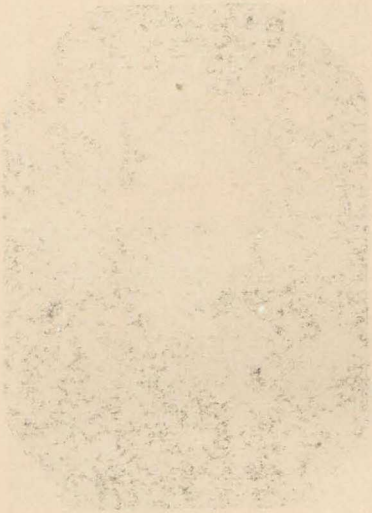
Съ гравюры изъ собранія его сочиненій 1828-хъ г.

О. И. Сенковскій.

Съ лондонской гравюры 1839 г.

Н. И. Гречъ.

Съ гравюры Райта 1838 г.



Ѳ. В. Булгаринъ.

Статуетка-каррикатура Степанова.

А. Ѳ. Воейковъ.

Карандашный портретъ 1831 г.

Н. И. Гречъ.

Статуетка-каррикатура Степанова.

Л. В. Дубельтъ.

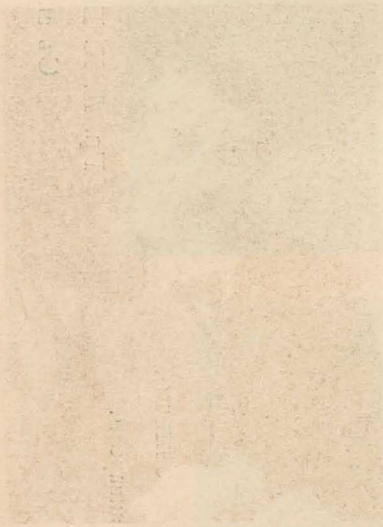
Съ акварели.

Гр. А. Х. Бенкендорфъ.

Съ акварели.

Гр. А. Ѳ. Орловъ.

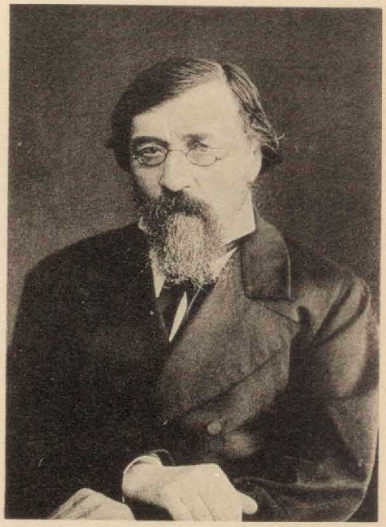
Съ литографіи конца 1840-хъ годовъ.



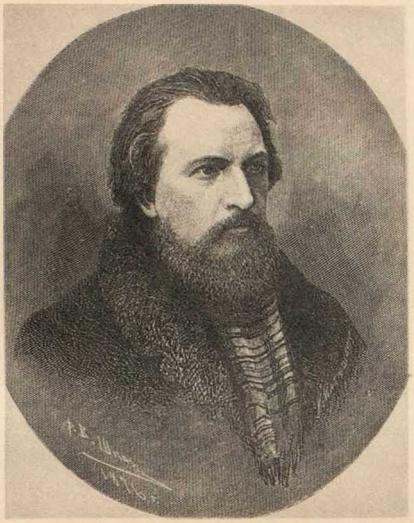
Д. И. Писаревъ.
Съ гравюры 1866 года.

Н. Г. Чернышевскій.
Съ фотографіи 1861 г.

Н. А. Добролюбовъ.
Съ гравюры 1862 г.



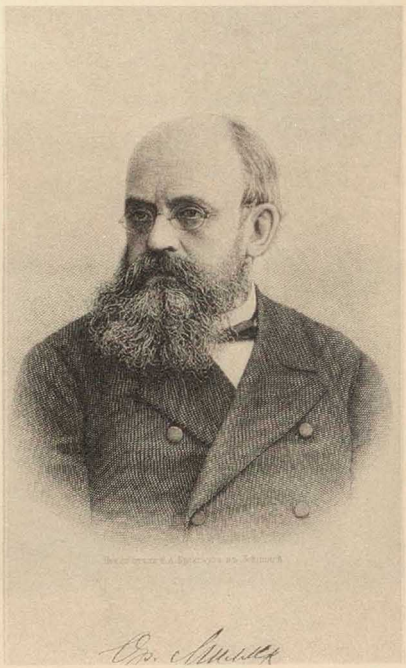
Н. Г. Чернышевскій.
Съ фотографіи, снятой незадолго до кончины.



А. А. Григорьевъ.
Съ политипажа 1876 г.

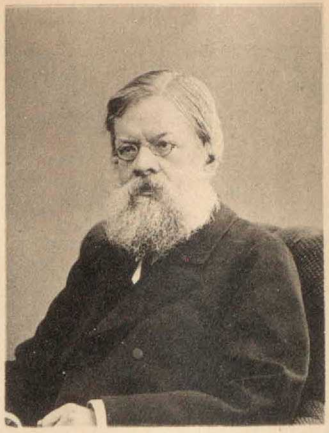
Д. Д. Минаевъ.
Съ политипажа 1889 г.

Архимандритъ Ѳеодоръ.
(Алѳксандръ Бухарѳвъ).
Съ литографіи.



О. Ѳ. Миллеръ.
Съ лейпцигской гравюры.

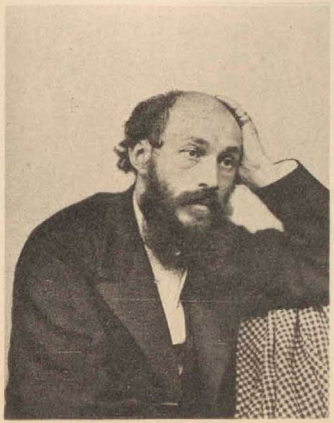
А. М. Скабичевскій.



А. Н. Пыпинъ.

Н. К. Михайловскій.

К. А. Горбуновъ.



Н. Н. Гѳ.

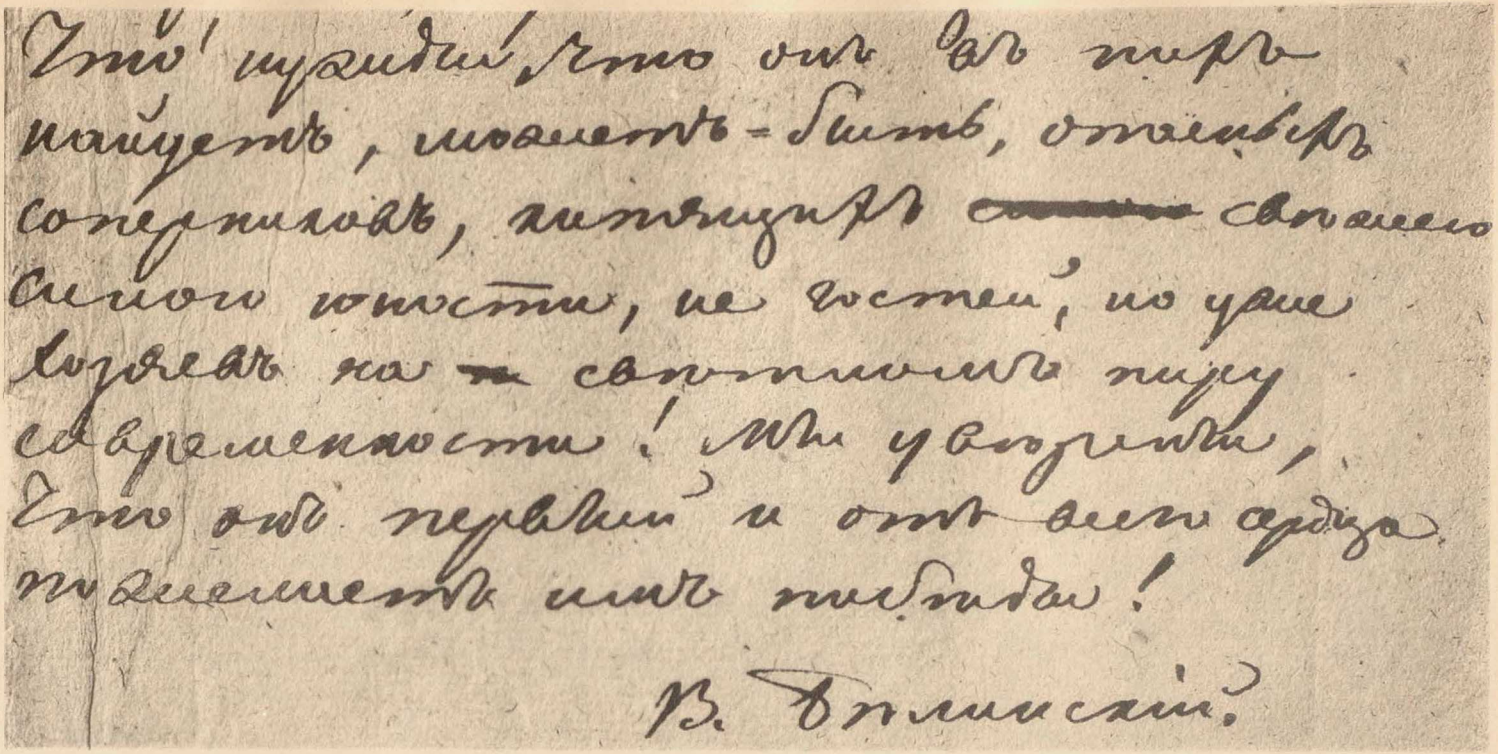
А. А. Наумовъ.

А. И. Глазуновъ
и его мать А. И. Глазунова.

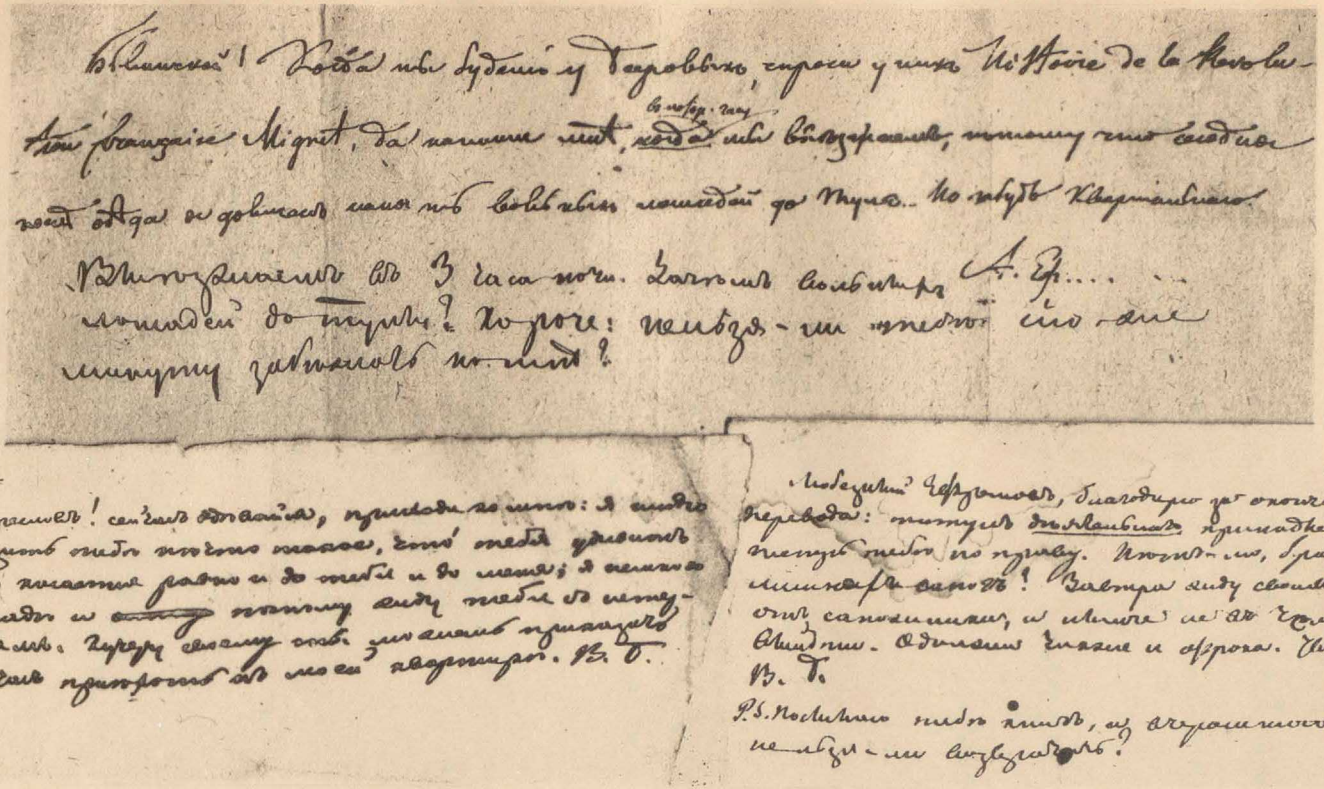
Съ гравюры И. П. Пожалостина.

К. Т. Солдатенковъ.

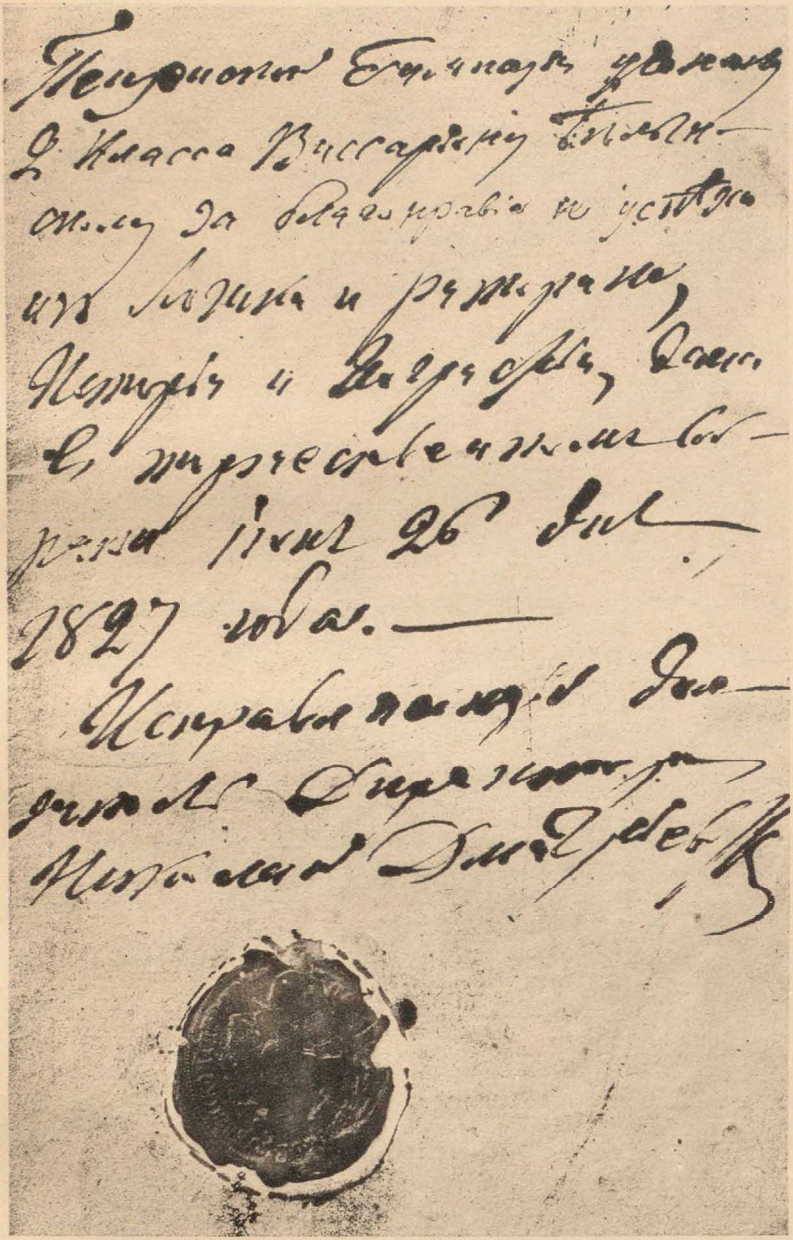
Съ фотографіи.



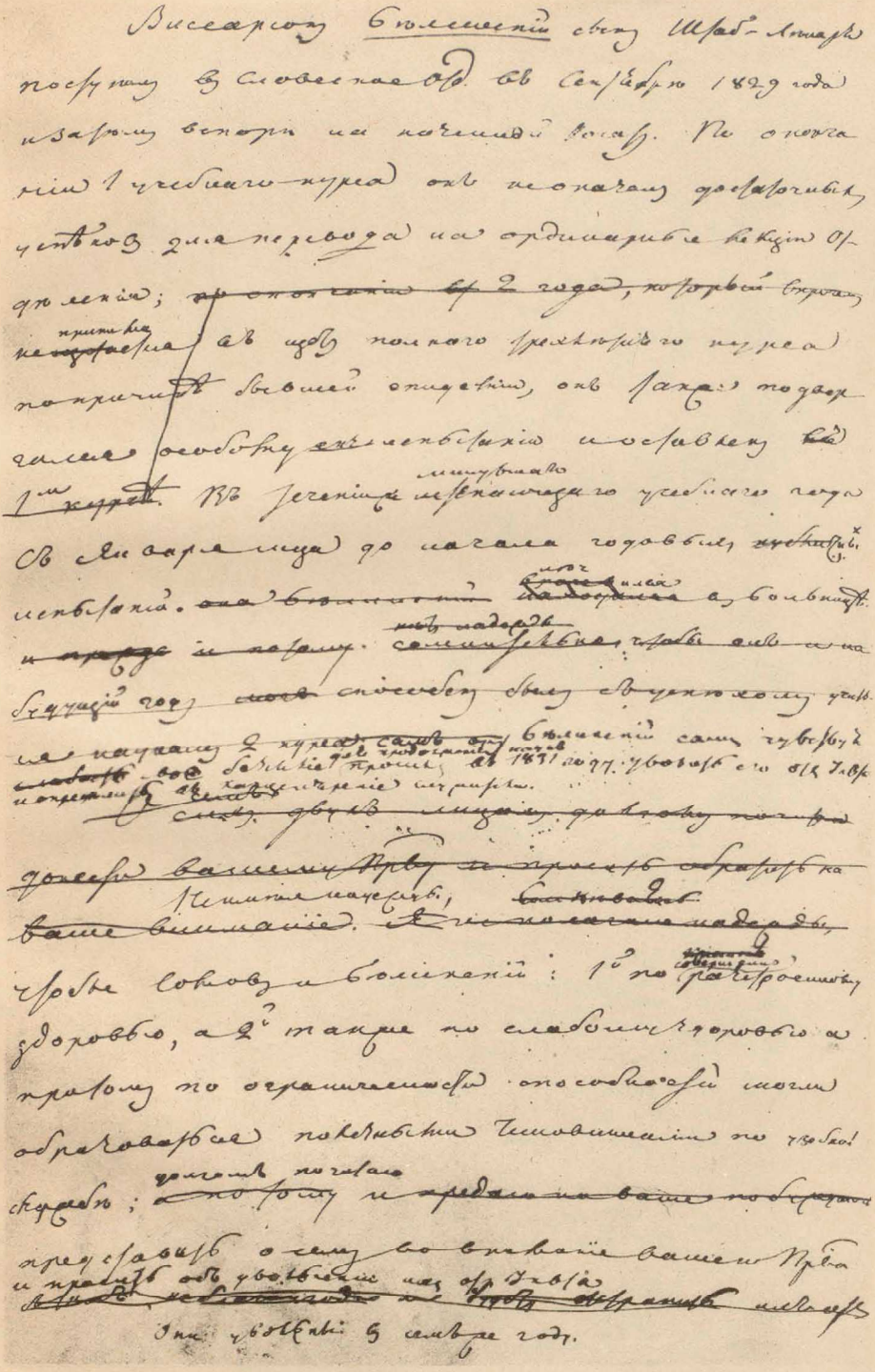
Снимокъ съ окончанія статьи Бѣлинскаго — «Гамлетъ въ переводѣ Полеваго».



Три записочки В. Г. Бѣлинскаго къ А. П. Ефремову. На одной вмѣстѣ записка самого Ефремова.

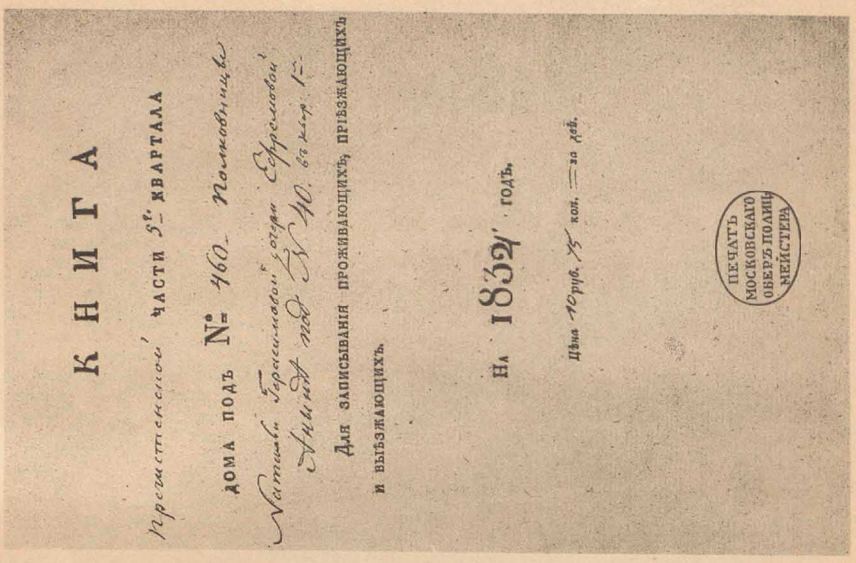


Снимокъ съ надписи на книгѣ «Руководство къ Механикѣ», выданной Бѣлинскому-гимназисту въ награду въ 1827 г.



Страница изъ записной книги инспектора пр. П. С. Щепкина (въ уменьшенномъ видѣ).

Полицейская книга дома Н. Г. Ефремовой по Савеловскому переулку: записаны жильцами Бѣлинский съ братомъ и племянникомъ и Бакунинъ.



КНИГА

Пресненской части 5-го квартала

ДОМА ПОДЪ № 460 Полковницкой

Штабъ-Ротмистра Отдѣленія Ефремовой

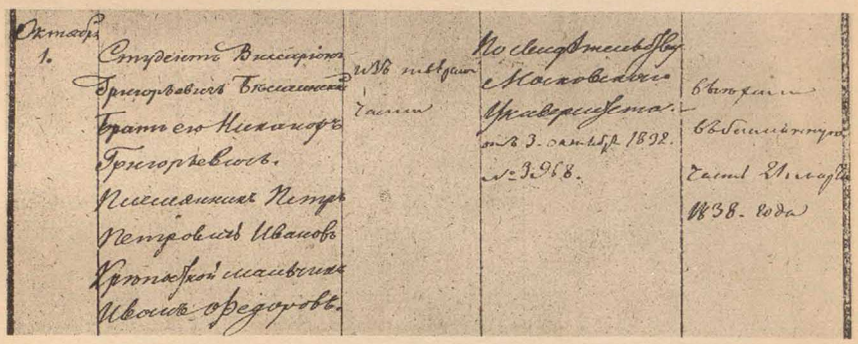
Книга № 1 На 6-ти листахъ

Для записыванія проживающихъ, пріѣзжающихъ и выѣзжающихъ

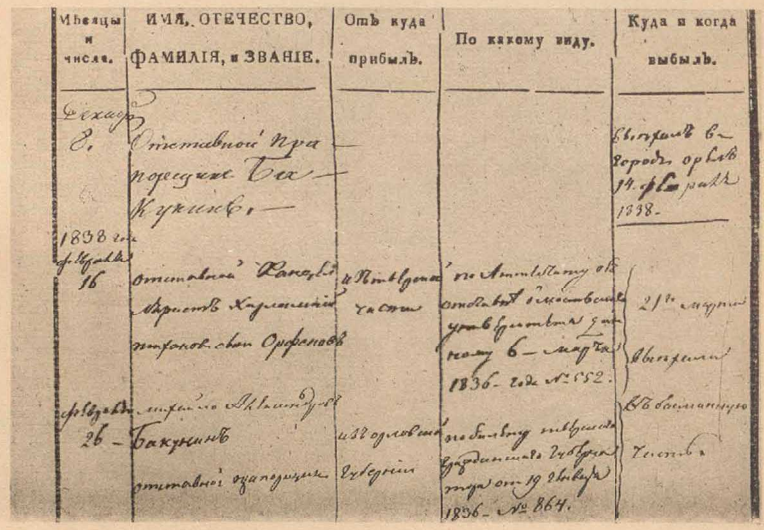
На 1892 годъ.

Цѣна 10 руб. 25 коп. = за дюж.

ПЕЧАТЬ МОСКОВСКАГО ОБЕРЪ-ПОЛИЦЕЙМЕЙСТЕРА



Октября 1.	Отставной Унтеръ-офицеръ Григорьевичъ Васильевъ Братьевъ Михайловъ Григорьевичъ. Племянникъ Петръ Петровичъ Ивановъ Купеческой сынъ Ивановъ Ѳедоровъ.	изъ Тверской губ.	По свидѣтельству Московскаго Управленія отъ 3-го сентября 1892 г. № 3968.	Выбылъ въ Бѣлинскій уѣздъ 21 августа 1838 года



Мѣсяцы и числа.	ИМЯ, ОТЧЕСТВО, ФАМИЛІЯ, и ЗВАНІЕ.	Отъ куда прибылъ.	По какому виду.	Куда и когда выбылъ.
Сентября 8.	Отставной Прапорщикъ Василій Кузминскій			Выбылъ въ Городъ Орелъ 19 февраля 1838.
1838 года февраля 16	отставной Капитанъ Иванъ Харлампіевъ Петропавловскій Орѣховъ	изъ Тверской губ.	по Высочайшему повелѣнію объ отставкѣ и жительствѣ Тверской губерніи данному 6 марта 1836 года № 652.	21 марта Выбылъ
Февраля 26	Бакунинъ отставной Подпоручикъ	изъ Тверской губерніи	по Высочайшему повелѣнію Тверскаго Губернскаго правленія отъ 19 января 1836 № 864.	Въ Бѣлинскій Уѣздъ

2011111253